

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей центр внешкольной работы города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Методическая разработка

Направление

декоративно-прикладное

Тема

«Пасхальное яйцо в технике «кожаная пластика»

Методическое пособие подготовила:

Кожина Вера Васильевна,

педагог дополнительного образования,

МАОУДОД ЦВР г. Кропоткин,

М. О.Кавказского района,

Краснодарского края

2015 год

Содержание

1. Тема методической разработки
2. Пояснительная записка
3. Исследование материала
4. Материалы и инструменты
5. Практическая часть – технология.

Заключение

Литература

Приложение



Пояснительная записка

Пасха – самый главный день в православном календаре, празднующийся в память Воскресения Иисуса Христа. Православные традиции подразумевают встречу этого дня как великую радость, главным событием этого праздника является торжественные богослужения в храмах во всем христианском мире. Многими Пасха воспринимается как обновление и возрождение жизни, символом которого является яйцо, окрашенное преимущественно в красный цвет. Яйца обязательно должны быть на пасхальном столе, так же ими принято обмениваться друг с другом и христосоваться, поздравляя со светлым праздником. Пасхальные яйца становятся в современном мире предметом искусства, способным радовать нас долгие годы.

Актуальность данной разработки:

Вареные крашеные яйца не смогут долго радовать своей красотой, однако пасхальные яйца, выполненные своими руками, могут быть выполнены из различных материалов с использованием разных видов декора. Выполненное изделие в технике «кожаная пластика» отлично подойдет в виде подарка близким и родным.

Новизна данной разработки в выполнении технологии изделия: пасхального яйца, в технике «кожаная пластика» - дело новое, необычное. Возможность творческого роста и связанные с этим дальнейшие перспективы.

Цель и задачи:

- Расширить кругозор, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения;
- раскрыть технологию изготовления изделия: пасхального яйца в технике «Кожаная пластика»;
- развить наглядно-образное мышление, познавательный интерес, художественный вкус, творчество;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Исследование материала

Кожа - чудесный, удивительный материал: пластичный, разнообразный по внешнему виду, прочный и интересный в работе. Обрабатывать кожу люди научились еще издавна. Мастерили одежду, обувь из шкур животных, конскую упряжку, оружие, колчаны для стрел, посуду и музыкальные инструменты. Первые книги писали на пергаментных листах из кожи.

Оригинальные настенные панно, оплетенные сосуды, цветы и композиции из них, сумки, кошельки, пояса, украшения, заколки – все это может быть замечательными подарками и украшениями в интерьере.

Тонкая кожа хорошо драпируется, образуя мелкие складки. Толстая кожа обычно используется в качестве основы. Существует несколько приемов технологии обработки кожи:

Раскрой. При раскрое кожа растягивается в поперечном направлении.

Обтяжка. Эта техника подходит для обтяжки декоративных изделий, панно, объемной фактуры, рамок.

Драпировка. Ее используют для декорирования любых изделий из мягкой кожи. Предварительно кожу обильно смазывают клеем и быстрым движением формируют складки в произвольном направлении или по заданному рисунку.

Окраска. Для окраски кожи можно использовать чернила для авторучек, морилку, марганцовку, различные масляные и нитро краски наносятся с помощью тампона.

Прожаривание. Эта технология называется термическая обработка кожи. Этот эластичный материал под действием тепла легко деформируется. Для этого необходимо вырезать данную форму, затем пинцетом подержать над огнем до закругления краев, стараясь не передержать.

Аппликация. Это способ прикладывания – создание художественных изображений с помощью наклеивания на основу цветных кусочков кожи. Предварительно делается эскиз, затем выполняются шаблоны из картона, по ним вырезают детали и отмечают места соединения на основе. С помощью клея детали приклеивают по эскизу на основу плотно «встык».

Материалы и инструменты,
техника безопасности и организация работы с кожей.

Для работы с кожей необходимы следующие инструменты:

- хорошо заточенный макетный, канцелярский нож для бумаги;
 - острые ножницы;
 - пинцет для удерживания деталей из кожи;
 - пробойник, шило, металлическая линейка, лекало;
 - спички, свеча или сухое горючее для изготовления объемных деталей из кожи;
 - клей ПВА, «Момент» или клей «Мастер», который не оставляет следов и удобен в работе.
-
- Инструменты необходимо содержать в специальной коробке;
 - постоянно проверять остроту ножей и ножниц;
 - клей содержать в специальной емкости;
 - работа с кожей требует хорошего освещения и аккуратности: желательно одеть фартук, приготовить тряпочку и пакет для мусора.

При работе с кожей обязательно соблюдать правила техники безопасности:

- ножом работать только в направлении от себя;
- резать лучше на металлической линейке;
- аккуратно работать с шилом и пробойником;
- при термической обработке кожи работать с пинцетом и соблюдать правила работы с огнем.

Практическая часть – технология

Поэтапное изготовление пасхального яйца в технике «кожаная пластика».

Для изготовления пасхального яйца в технике «кожаная пластика» потребуются следующие материалы: деревянная основа яйца, кусочки белой и цветной кожи, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея (образец 1).



Образец 1

Первоначальный этап изготовления пасхального яйца в технике «кожаная пластика» заключается в нанесении кожаной основы на деревянную заготовку яйца. Начало нанесения кожаной основы выполняется с конусной части яйца. Для этого необходимо из белого куса кожи вырезать форму в виде круга, смазать ее клеем и приклеить на конус деревянной заготовки яйца (образец 2)



Образец 2

Дальнейший этап заключается в обмотке кожей всего яйца. Кусочки кожи можно брать произвольной формы, желательно светлых тонов. Теперь подберем по цвету кожу: белую, бежевую или голубую для неба; коричневую разных оттенков для земли. Подбирая кусочки нужно следить, чтобы они гармонировали друг с другом по цвету, фактуре, оттенкам. (образец 3).



Образец 3

Следующий этап работы зависит от выбора жанра. В данный момент предложен пейзаж. Выполнение работы будет выполняться в технике «аппликация». Для этого необходимо вырезать по заранее заготовленным шаблонам детали из кусочков кожи, для пейзажа (деревья, дома, силуэты храмов). На основу готовой заготовки раскладываются в нужном порядке, по ранее задуманному эскизу, вырезанные из кожи детали и приклеиваются клеем ПВА. (образец 4).



Образец 4

Заключение

Все советы и рекомендации, которые изложены в данной разработке, позволят не только создать какое либо изделие, но и освоить основные приемы работы с кожей, что даст возможность самостоятельно придумать, нарисовать и сконструировать изделие, исходя из материалов, которые окажутся под руками.

Литература.

1. Базелина Л.В. Новикова Н.В., «100 поделок из кожи». – Ярославль: Академия развития, 1999г.
2. Синеглазова М.О. «Кожа. Предметы сервировки стола». – Москва: издательство «Культура и традиции», 2000г.
3. Селиванова т.А. «Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения». – Москва: издательский дом М.С.П., 2000г.
4. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. «Объемные картины из кожи». – Ростов: издательство «Феникс», 2006г.
5. Филиппова Е.Е. «Изделия из кожи». – Донецк: М.ООО издательство А.С.Т. «Сталкер», 2003г.
6. Черкизова Е.Е. Кожа. Техника. Приемы изделия. Энциклопедия. М.ООО А.С.Т. Пресс книга, 2004г.
7. Чибрикова О.В., Удивительные поделки из бумаги и кожи: оригинально, просто, красиво – (азбука рукоделия) – М. Эксмо, 2011г.

Приложение



